



第三屆香港國際音樂節

THE 3RD HONG KONG INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

2016 音樂比賽

02 MAY

2016

比賽地點

牛池灣文娛中心
西灣河文娛中心
屯門大會堂

第一名得獎者可獲贊助代表香港賽區參加
「第三屆香港國際音樂節2016音樂比賽」總決賽

所有頒發獎項證書
均獲得海外協辦大學
聯合認可

藝韻盃

主辦單位



藝韻管弦樂協會
Grandmaster Orchestral Music Society

協辦單位



助菲爾德國際音樂協會
Schoenfeld International Music Society



美國洛杉磯加利福尼亞州 州立大學
California State University



丹佛大學拉蒙特音樂學院
The Lamont School of Music, DU



美國德州基督教大學音樂學院
The TCU School of Music



La Sierra 美國拉西瑞亞大學
La Sierra University



DENISON 丹尼森大學
Denison University



斯坦福青年管弦樂團
Stanford Youth Orchestra



韋斯特蒙特學院
Westmont College



北加州中國音樂教師協會
The Chinese Music Teachers
Association of Northern California



新聲音樂協會
Newtune Music Association



哈爾濱音樂學院
Harbin Conservatory Of Music



香港家長會
Hong Kong Parents
Alliance Association



葵涌及青衣區文藝協進會
Kwai Chung Dist Cul &
Arts Co-ordinating Assn

查詢熱線 2117 1726
電郵 hkimf@hkmusic.hk

www.hkmusic.hk
關注官方微信公眾號





香港國際音樂節

Hong Kong International Music Festival

紮根香港的「香港國際音樂節」是一個融合古典、流行、現代、中西及各類型音樂文化活動的大型音樂盛事。透過舉辦音樂營、遊學團、比賽、音樂會、大師班、座談會及研討會等不同類型的活動，吸引海內外的音樂才俊彙聚香港，使古典、流行、和中西音樂彼此交流，從而推動本港的音樂文化和藝術發展。2013年，在各界的努力下，舉辦了「首屆香港國際音樂節」，活動之盛大隨即受到國際視野的青睞及高度關注。2015年舉辦「第二屆香港國際音樂節」，全球共有70個以上地區及近一萬二千人參與，他們來自：中國、美國、英國、德國、澳洲、瑞士、法國、義大利、俄羅斯、馬來西亞、新加坡、泰國、韓國、台灣、澳門等。在同年8月舉行的音樂週，超過一千四百人次赴港參加，並取得空前的成功。

「香港國際音樂節」將會持續推動香港與國際音樂藝術的發展，積極舉辦、參與和配合社會的音樂發展進程，從而推動兩岸四地以及海外的音樂文化交流，藉此把中國的音樂作品推向國際，盼令中華民族的音樂文化弘揚海外，促進我國音樂的創作與發展，從而發揚中華民族的團結互助精神。我們深信香港國際音樂節將成為國際最重要的音樂教育及交流平台之一。

2016年，我們將迎來【第三屆香港國際音樂節 (The 3rd Hong Kong International Music Festival)】，本屆音樂節活動非常豐富，除過往的音樂活動外，今屆將增加中樂團音樂營、十數場中西音樂大師班和多場中西音樂晚會。在音樂比賽的專案中，今年更增設了多項的流行樂、中西曲目創作、歌曲歌詞創作、管弦樂團、中樂團和豎琴等數十組別。而年齡層更細分為幼兒、兒童、少兒、少年、青年和成人組，覆蓋更全面。我們希望透過舉辦本次活動，可繼續秉承「香港國際音樂節」的理念，再一次為更多年輕人提供良好的音樂平台，讓他們可找到一個實現夢想和連接理想的地方，我們相信【第三屆香港國際音樂節】在各位音樂愛好者和籌委會的共同努力下，定會取得完美成功，可再次為香港文化藝術作出貢獻！



▲ 由民政事務局副局長許曉暉 SBS 太平紳士 (右三) 和中央人民政府駐港聯絡辦公室宣傳文體部朱挺副部長 (左三) 把第二屆香港國際音樂節旗幟正式授予藝術總監薛蘇里先生 (左二)、主席許俊輝先生 (右二)、副主席古揚邦先生 (右一) 及邱少彬先生 (左一)，象徵第二屆香港國際音樂節 2015 音樂比賽正式開始。



▲ 香港特別行政區立法會主席 曾鈺成 GBS JP (左二) 副主席 古揚邦先生 (右一) / 藝術總監 薛蘇里 教授 (左一)



▲ 第二屆香港國際音樂節評委大合照



2016 年度
籌備委員會 List of Committee Members



會 長

梁振英 GBM GBS JP
香港特別行政區 行政長官



榮譽主席

曾鈺成 GBM JP
香港特別行政區 立法會主席



榮譽理事

馬逢國 SBS JP
香港特別行政區立法會議員



榮譽理事

王英偉 GBS
香港藝術發展局主席



榮譽理事

林建岳 GBS
香港旅遊發展局主席



許俊輝
主 席



薛蘇里
藝術總監



古揚邦
副主席



邱少彬
副主席



王宏光
副主席



盧恩成
副主席

主席團 Artistic Presidium



Ole Bohn
奧勒·伯恩

· 國際著名小提琴演奏家
· 挪威國家歌劇院交響樂團首席
· 獲挪威國王授予「國王第一級黃金勳章」



David Cerone
大衛·希隆

· 前美國克里夫蘭音樂學院院長
· 克利夫蘭藝術終身貢獻獎
· 柯蒂斯音樂學院前系主任



Volker Hartung
沃克爾·哈爾通

· 德國新科隆愛樂樂團
首席指揮和藝術總監
· 曾擔任波恩古典愛樂樂團
的首席中提琴
· 科隆萊茵室內樂團中提琴手



Jorge Mester

· 路易斯維爾交響樂團榮譽音樂總監
· YMF音樂顧問委員會成員
· 阿斯本音樂節前音樂總監
· 茱莉亞音樂學院指揮主任



Nathaniel Rosen
納森尼爾·羅森

· 國際著名大提琴演奏家
· 柴可夫斯基國際大提琴比賽金獎得主



王惠然

· 首屆中國藝術節金杯獎、
會演指揮獎獲得者
· 中國民族管弦樂學會常務理事
· 中國琵琶研究會理事



吳 迎

· 國際著名鋼琴演奏家
· 中國音協鋼琴學會會長
· 中央音樂學院鋼琴系主任



俞明青

· 中國音協大提琴學會會長
· 中央音樂學院管弦系副主任
· 中央音樂學院古典室內樂團團長



唐偉章 JP

· 香港理工大學校長



曹文工

· 著名笛子演奏家、
教育家、指揮家
· 中國音樂學院教師
· 中國少年民族樂團
常任指揮



童衛東

· 中央音樂學院
小提琴教授、碩士生導師
· 中國音協小提琴會副會長
· 文化部青島國際小提琴
比賽組委會秘書長



費明儀 SBS, BBS

· 香港藝術發展局音樂組主席
· 香港民族音樂學會會長
· 中國音樂學院客座教授



黃玉山 BBS JP

· 香港公開大學校長



華道賢 AM

· 香港演藝學院校長



蔡金冬

· 美國斯坦福大學
音樂系指揮教授
· 美國斯坦福
交響樂團指揮



劉錫津

· 中國國家一級作曲家
· 中國民族管弦樂學會會長
· 中國傳媒大學藝術團
特聘藝術顧問
· 全國政協委員



顧冠仁

· 中國民族管弦樂學會
榮譽會長
· 中國音樂家協會理事
· 民族音樂委員會副主任

(按姓氏筆劃排序)



榮譽顧問 Honorary Consultants



Andy Carlson
安迪·卡爾森

- 美國丹尼森大學音樂系主任、教授
- 美國紐華克·格蘭維爾交響樂團首席



German Gutierrez
席文·格迪羅斯

- 德州基督教大學管弦樂團指揮
- 德州基督教大學拉丁美洲音樂中心總監
- 德州基督教大學管弦學系主任



John M. Kennedy
約翰·肯尼迪

- 美國著名作曲家
- 美國加州州立大學藝術學院系主任



Elvin S. Rodriguez
艾爾文·羅德里格茲

- 著名鋼琴演奏家
- 美國拉西瑞亞大學音樂系系主任



Nikola Ruzevic
尼古拉·羅瑟維奇

- 美國著名室內樂演奏家
- 楊尼格羅國際大提琴比賽評委
- 魯道夫·馬茨國際弦樂比賽評委



王琳達

- 丹佛大學拉蒙特音樂學院弦樂系主任
- 金斯維爾國際比賽金獎得主
- 德國馬克諾伊基國際樂器大賽金獎得主



石磊

- 著名青年笛子演奏家
- 中國竹笛專業委員會理事
- 四川音樂學院竹笛專業講師



任杰

- 廣州珠江交響樂團團長
- 廣東省音樂家協會理事
- 廣州歌劇學會副會長
- 廣東小提琴教育學會副會長



李曉

- 著名鋼琴教育家
- 星海音樂學院原鋼琴系主任



李妮妮

- 著名鋼琴教育家
- 國立臺灣師範大學音樂系暨表演藝術研究所專任教授
- 「金帶獎」及「金鐘最佳節目」制作人及主持人



夏飛雲

- 中國當代著名民族音樂指揮家
- 上海音樂學院民族系民樂指揮、碩士生導師



唐品菲

- 美國拉西瑞亞大學大提琴教授
- 助非爾德國際音樂協會副主席
- 首屆助非爾德國際弦樂比賽專業組評委



郭嘉特

- 香港演藝學院音樂學院鍵盤系主任



孫銘紅

- 上海音樂學院教授、碩士生導師
- 上海音樂學院附中副校長
- 中國管樂學會副主席
- 上海音協音樂學會會長



梁寶華

- 香港教育學院文化與創意藝術學系主任



黃甦

- 國際著名大提琴演奏家
- 助非爾德國際音樂協會副主席
- 首屆助非爾德國際弦樂比賽專業組評委



葉惠康

- 國際兒童合唱及演藝協會(美國)榮譽主席
- 香港浸會學院音樂及藝術創系主任
- 泛亞交響樂團音樂總監及指揮



蔣雄達

- 著名小提琴演奏家、教育家
- 中國音協小提琴學會顧問
- 中國人民大學特聘教授



潘明倫

- 香港浸會大學音樂系系主任
- 香港巴洛克室內樂團音樂總監及指揮



蘇力

- 國家一級演奏員
- 俄羅斯聖彼得堡國立音樂學院音樂藝術博士
- 第四屆柴可夫斯基國際青少年音樂比賽初審評委
- 福建省音樂家協會副主席

大會顧問 Consultants



Alejandro Drago
亞歷安德羅·德拉戈

- 北達科他州大學音樂學系教授
- 美國北達科他州室內樂團總監
- 新古典音樂人才比賽金獎得主



Fung Ho
何楓

- 奧林匹亞青少年交響樂團音樂總監及樂團指揮



Woon-Hyoung Lee
李雲瑛

- 南加州大學索頓音樂學院音樂藝術博士
- 韓國首爾巴洛克室內樂團及梨花室內管弦樂團小提琴首席
- 梨花大學小提琴教師



Jörg Lieser
約爾格·利薩

- 薩爾州國家劇院單簧管助理首席
- 薩爾布呂肯大學音樂系教授



Nikolai New
尼古拉斯·紐爾

- 海頓四重奏大提琴演奏家
- 前阿瑪迪斯四重奏大提琴演奏家



Jennifer Reznicek
詹妮弗·彭娜·雷斯尼斯克

- 南加州大學索頓音樂學院音樂藝術博士
- 前加拿大學院大學音樂系小提琴副教授
- 前加拿大學院大學室內樂團指揮



Ana Filomena Silva
安娜·菲洛梅娜·席爾瓦

- 席爾瓦蒙泰羅音樂學院大提琴教授
- 威廉敏娜·蘇吉亞大提琴比賽第一名
- 柴可夫斯基國際音樂比賽獲獎者



Eliseu G. Silva
以利沙·席爾瓦

- 波爾圖青年管弦樂團藝術總監
- 何塞·奧古斯托·阿萊格裡亞國際小提琴比賽最高獎得主



方曉牧

- 香港管弦樂團大提琴聯合首席
- 美國紐約傑出藝術文化成就獎得主
- 美國青年音樂家基金會第42屆獨奏比賽第一名
- 美國弦樂教師協會獨奏比賽第一名



元杰

- 聯合國“青年藝術大使”
- 美國茱莉亞音樂學院“最高演奏博士學位”
- BBC音樂年度封面人物



王樹生

- 中國音協手風琴協會副會長
- 天津音樂學院手風琴鍵盤系主任



吳秀雲

- 天津音樂學院管弦系大提琴專業教授、碩士生導師



延妮

- 美國丹尼森大學音樂系豎琴教師
- 美國紐華克·格蘭維爾交響樂團首席(豎琴)



侯恩澤

- 義務法律顧問



梁兆棠

- 香港家長會副主席



張賀

- 著名小提琴演奏家
- 前美國西太平洋交響樂團首席



張樂

- 國家一級演員
- 天津交響樂團鋼琴獨奏演奏員



曾秋堅

- 香港教育學院文化與創意藝術學系客席二胡、高胡導師
- 廣州天河廣東音樂團團長兼指揮



曾慧君

- 美國達拉斯國際音樂學院特聘教授
- 全國鋼琴考級專家評委
- 星海音樂學院教授



薛濱夏

- 哈爾濱工業大學建築學院副教授、碩士生導師

(按姓氏筆劃排序)





藝韻管弦樂協會 Grandmaster Orchestral Music Society

非牟利社團編號:CP/LIC/SO/19/33893
www.grandmaster.org.hk

「藝韻管弦樂協會」的前身是「小提琴藝中心」，成立於一九九五年，宗旨是培育社區音樂人才及發展本土音樂文化；後因主力發展義務的社區音樂工作及中小學的管弦音樂教育，所以在一九九八年易名為「藝韻管弦樂協會」，隨後更註冊成為非牟利社團，盼能為本土的音樂發展作出貢獻。

本協會由數十位管弦樂老師所組成，有完善的架構，在主席許俊輝先生的帶領下，在創會初期已成功協助多個小區的數十所中小學，開辦西洋樂器班和組織樂團，其中包括：「聖約瑟中學」、「裘錦秋中學」、「石梨天主教中學」、「香港信義會心誠中學」、「福建中學」、「梨木樹天主教小學」、「寶血會伍季明學校」、「中華基督教會全完第二小學」、「寶血會思源學校」、「福德學校」、「基督教青年會小學」等等。在社區藝術文化方面，我們投放了大量資源，積極發展及推動區內熱愛音樂的青年人，一起組織和策劃不同的大型音樂活動和成立管弦樂團；我們於1995年成立『香港樂團培訓團』（現為藝韻管弦樂培訓團）、1997年成立『葵青管弦樂團』、2000年成立『藝韻導師管弦樂團』、2004年成立『藝韻青年室樂團』、2006年協助工聯會成立『業餘進修管弦樂團』等等，各樂團成立至今，已成功主辦、協辦及參與超過百場的音樂會演出。

近年，本協會成員更成立了「香港音樂教育學院」，致力培訓年青音樂人，每年都會舉辦各種專業的音樂活動，包括：管弦樂團訓練工作坊、海外交流團、音樂訓練營、音樂大師班、音樂比賽和演奏會等等，給有志成為職業樂手的學生和老師們作職前培訓。十多年來，本協會秉承一貫宗旨，繼往開來地推廣音樂事務，累積了豐富的音樂教學和策劃組織音樂活動的經驗，奠定了本會在推動音樂教育的基石。本會深信只要憑著大家的一棵愛樂心，發揮音樂的凝聚力，定能把音樂的意趣廣泛傳播，讓音樂陶冶性情的效能，推廣到社會各階層去。

過往部份活動

1997年	『97 回歸國慶晚會』
1998年	『98 荃灣萬家慶新春』
	『慶祝中華人民共和國建國五十周年國慶嘉年華』
1999年	『千喜光輝荃灣亮燈典禮』
	『萬眾同心越千喜晚會』
2000年	十月一日升旗典禮中奏國歌
	第十九屆荃灣藝術節
2002年	主辦『2002 優質教育展才華音樂會』
2004年	舉辦『青年音樂家協奏曲之夜』
	協辦『第三屆中國作品鋼琴比賽』
2005年	舉辦『青年音樂家交響樂之夜』
2006年	舉辦『貝多芬之夜音樂會』
2007年	舉辦『To The New World 音樂會』
	舉辦『情牽樂韻音樂會』為南加州大學音樂學院博士生導師“薛蘇裡教授”伴奏
2008年	舉辦『Music Con Brio 音樂會』
	協辦『第四屆中國作品鋼琴比賽』
	協辦『圓配音樂會』
2009年	舉辦『Somewhere in Music 音樂會』
2010年	應邀參與深圳南山區第三屆國際音樂節，與深圳交響樂團聯合演出，並與中國男高音歌唱家“李源偉先生”伴奏
2010年	舉辦『Night of Romanze 音樂會』
	舉辦『Music Journey 音樂會』
2011年	舉辦『Annual Gala 音樂會』
	舉辦『永遠懷念卓明理音樂會』
2012年	舉辦『Celebrating the 200th Anniversary of Franz Liszt 音樂會』
	舉辦『約翰威廉斯八十大壽音樂會』
2013年	舉辦『優質教育展才華音樂會』
	主辦『首屆香港國際音樂節』
2014年	主辦『第一屆助菲爾德國際弦樂比賽』
	統籌『助菲爾德國際弦樂比賽 2014 哈爾濱』
2015年	主辦『香港音樂教育學院周年音樂會』
	主辦『第二屆香港國際音樂節 2015 音樂比賽香港區比賽』
	主辦『第二屆香港國際音樂節 2015 音樂比賽』
	桃李芬芳歌唱觀摩會 (1) 及 (2)



2007年中國作品鋼琴比賽



2012年優質教育展才華



2013年助菲爾德國際弦樂比賽



2015年桃李芬芳音樂會



▲葵青管弦樂團由1997年至2008年間，擔任由“新城電台”每年主辦的除夕倒數活動之夜的管弦樂團演奏。由2008年度開始成為香港鐵路有限公司的長期合作夥伴，定期於香港站的 Living Art 表演藝術平台作演出。

曾舉辦過的海外交流會和大師班

2002年	主辦『首屆優質教育展才華音樂節』
2003年至2008年	曾邀請 Shoshana Rudiakov 教授、Anne Queffelec 教授、Joaquin Soriano 教授、Andrzej Ratusinski 教授、Friedemann Rieger 教授和 Hans-Peter and Volker Stenzl 教授來港開辦大師課程，並得到「德國斯圖加特國立演藝大學」的大力支持
2009年	主辦『香港優質音樂教育展』，二十六名代表團成員到訪歐洲作音樂學術交流
	協辦『中華青年音樂家』交流會
2010年	主辦『夢想·音樂之旅』，到訪德國和奧地利
	協辦『第十屆青年音樂營』
2011年	協辦『第二屆全國小提琴（業餘）優秀選手展演』
	協辦『維也納音樂營 2011』，到訪意大利維也納
2012年	主辦『第二屆優質教育展才華音樂節』
	協辦『維也納音樂營 2012』，到訪意大利維也納
2013年	主辦香港國際弦樂團音樂營
2014年	主辦中國各大院校大師班課及巡演 2014 (北京/上海/天津/濟南/青島/香港)
2015年	主辦『香港國際弦樂訓練營』



組別及報名須知

樂器及組別種類

A 小提琴	F 銅管樂	J 豎琴	P 民樂拉弦	V 西樂小組
B 中提琴	G 爵士鼓	K 結他	Q 民樂彈撥(一)	W 民樂小組
C 大提琴	H 鋼琴	L 流行聲樂	R 民樂彈撥(二)	Y 聲樂小組
D 低音大提琴	HA 四手聯彈	M 美聲聲樂	S 流行樂隊	ZA 原創樂器曲目組
E 木管樂	HB 雙鋼琴	N 民樂吹管	T 管弦樂團	ZB 原創歌曲歌詞組
			U 民樂團	ZC 香港回歸 20 週年 歌曲歌詞組

* 所有比賽場地均設有直立式鋼琴，以供現場伴奏使用

弦樂

編號	組別 A	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
A1	幼兒 小提琴	7 歲或以下	3 分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格或時期並已出版的曲目 時期：巴洛克、古典、浪漫、20 世紀 (包括中國曲目)
A2	兒童 小提琴	8 歲 -10 歲	4 分鐘		
A3	少兒 小提琴	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	
A4	少年 小提琴	14 歲 -16 歲	5 分鐘	HKD 350	
A5	青年 小提琴	17 歲 -26 歲	6 分鐘		
A6	成人 小提琴	27 歲或以上	6 分鐘		

編號	組別 B	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
B3	少兒 中提琴	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	兩段或兩首，不同風格或時期並已出版的曲目 時期：巴洛克、古典、浪漫、20 世紀 (包括中國曲目)
B4	少年 中提琴	14 歲 -16 歲	5 分鐘		
B5	青年 中提琴	17 歲 -26 歲	6 分鐘	HKD 350	
B6	成人 中提琴	27 歲或以上	6 分鐘		

編號	組別 C	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
C1	幼兒 大提琴	7 歲或以下	3 分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格或時期並已出版的曲目 時期：巴洛克、古典、浪漫、20 世紀 (包括中國曲目)
C2	兒童 大提琴	8 歲 -10 歲	4 分鐘		
C3	少兒 大提琴	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	
C4	少年 大提琴	14 歲 -16 歲	5 分鐘	HKD 350	
C5	青年 大提琴	17 歲 -26 歲	6 分鐘		
C6	成人 大提琴	27 歲或以上	6 分鐘		

編號	組別 D	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
D3	少兒 低音大提琴	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	兩段或兩首，不同風格或時期並已出版的曲目 時期：巴洛克、古典、浪漫、20 世紀 (包括中國曲目)
D4	少年 低音大提琴	14 歲 -16 歲	5 分鐘		
D5	青年 低音大提琴	17 歲 -26 歲	6 分鐘	HKD 350	
D6	成人 低音大提琴	27 歲或以上	6 分鐘		

* 現場提供低音大提琴以供使用 (3/4 x 2 把及 1/2 x 1 把)，請自備琴弓

管樂

編號	組別 E	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
E1	幼兒 木管樂	7 歲或以下	3 分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格或時期並已出版的曲目 時期：巴洛克、古典、浪漫、20 世紀 (包括中國曲目)
E2	兒童 木管樂	8 歲 -10 歲	4 分鐘		
E3	少兒 木管樂	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	
E4	少年 木管樂	14 歲 -16 歲	5 分鐘		
E5	青年 木管樂	17 歲 -26 歲	6 分鐘	HKD 350	
E6	成人 木管樂	27 歲或以上	6 分鐘		

* 樂器選擇：長笛、單簧管、色士風、雙簧管、巴松管等

編號	組別 F	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
F1	幼兒 銅管樂	7 歲或以下	3 分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格或時期並已出版的曲目 時期：巴洛克、古典、浪漫、20 世紀 (包括中國曲目)
F2	兒童 銅管樂	8 歲 -10 歲	4 分鐘		
F3	少兒 銅管樂	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	
F4	少年 銅管樂	14 歲 -16 歲	5 分鐘		
F5	青年 銅管樂	17 歲 -26 歲	6 分鐘	HKD 350	
F6	成人 銅管樂	27 歲或以上	6 分鐘		

* 樂器選擇：小號、法國號、長號、中音號、次中音號、大號等



	年齡要求	出生日期
1	幼兒 7歲或以下	2009年1月1日或以後出生
2	兒童 8歲-10歲	2006年1月1日至2008年12月31日內出生
3	少兒 11歲-13歲	2003年1月1日至2005年12月31日內出生
4	少年 14歲-16歲	2000年1月1日至2002年12月31日內出生
5	青年 17歲-26歲	1990年1月1日至1999年12月31日內出生
6	成年 27歲或以上	1989年12月31日或之前出生
7	平均年齡 12歲或以下	平均在2004年12月31日或以後出生
8	平均年齡 16歲或以下	平均在2000年12月31日或以後出生
9	平均年齡 17歲或以上	平均在1999年12月31日或之前

爵士鼓

編號	組別 G	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
G1	幼兒 爵士鼓	7歲或以下	3分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格並已出版的曲目
G2	兒童 爵士鼓	8歲-10歲	4分鐘		
G3	少兒 爵士鼓	11歲-13歲	5分鐘	HKD 320	
G4	少年 爵士鼓	14歲-16歲	5分鐘		
G5	青年 爵士鼓	17歲-26歲	6分鐘	HKD 350	
G6	成人 爵士鼓	27歲或以上	6分鐘		

* 爵士鼓賽事設有音響播放系統，參賽者請自行攜帶 CD 或 MP3 格式的背景音樂，請自備鼓棒

鋼琴

編號	組別 H	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
H1	幼兒 鋼琴	7歲或以下	3分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格或時期並已出版的曲目 時期：巴洛克、古典、浪漫、20世紀 (包括中國曲目)
H2	兒童 鋼琴	8歲-10歲	4分鐘		
H3	少兒 鋼琴	11歲-13歲	5分鐘	HKD 320	
H4	少年 鋼琴	14歲-16歲	5分鐘		
H5	青年 鋼琴	17歲-26歲	6分鐘	HKD 350	
H6	成人 鋼琴	27歲或以上	6分鐘		

編號	組別 HA	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
HA7	四手聯彈	平均年齡 12歲或以下	4分鐘	HKD 480	兩段或兩首，不同風格或時期並已出版的曲目 時期：巴洛克、古典、浪漫、20世紀 (包括中國曲目)
HA8	四手聯彈	平均年齡 16歲或以下	5分鐘		
HA9	四手聯彈	平均年齡 17歲或以上	6分鐘		

編號	組別 HB	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
HB8	雙鋼琴	平均年齡 16歲或以下	5分鐘	HKD 480	兩段或兩首，不同風格或時期並已出版的曲目 時期：巴洛克、古典、浪漫、20世紀 (包括中國曲目)
HB9	雙鋼琴	平均年齡 17歲或以上	6分鐘		

豎琴

編號	組別 J	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
J2	兒童 豎琴	8歲-10歲	4分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格或時期並已出版的曲目 時期：巴洛克、古典、浪漫、20世紀 (包括中國曲目)
J3	少兒 豎琴	11歲-13歲	5分鐘		
J4	少年 豎琴	14歲-16歲	5分鐘	HKD 320	
J5	青年 豎琴	17歲-26歲	6分鐘		
J6	成人 豎琴	27歲或以上	6分鐘	HKD 350	

* 比賽場地提供 47 弦腳踏式演奏級豎琴和 40 弦愛爾蘭式豎琴各一台

結他

編號	組別 K	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
K2	兒童 結他	8歲-10歲	4分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格或時期並已出版的曲目
K3	少兒 結他	11歲-13歲	5分鐘		
K4	少年 結他	14歲-16歲	5分鐘	HKD 320	
K5	青年 結他	17歲-26歲	6分鐘		
K6	成人 結他	27歲或以上	6分鐘	HKD 350	

備註：可選擇古典結他或西班牙結他（如有需要，參賽者可自行攜帶 CD 或 MP3 格式的背景音樂）



組別及報名須知

聲樂

編號	組別 L	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
L1	幼兒 流行聲樂	7 歲或以下	3 分鐘	HKD 290	一首二十世紀或以後的現代作品或通俗的民族歌曲 (包括海外歌曲和中國歌曲)
L2	兒童 流行聲樂	8 歲 -10 歲	4 分鐘		
L3	少兒 流行聲樂	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	
L4	少年 流行聲樂	14 歲 -16 歲	5 分鐘		
L5	青年 流行聲樂	17 歲 -26 歲	6 分鐘	HKD 350	
L6	成人 流行聲樂	27 歲或以上	6 分鐘		

備註：可選擇個人、兩人合唱（參賽者請自行攜帶 CD 或 MP3 格式的背景音樂或使用樂器伴奏）

編號	組別 M	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
M1	幼兒 美聲聲樂	7 歲或以下	3 分鐘	HKD 290	一首以美聲唱法並已出版的歌曲 時期：巴洛克、古典、浪漫、20 世紀 (包括海外歌曲和中國歌曲)
M2	兒童 美聲聲樂	8 歲 -10 歲	4 分鐘		
M3	少兒 美聲聲樂	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	
M4	少年 美聲聲樂	14 歲 -16 歲	5 分鐘		
M5	青年 美聲聲樂	17 歲 -26 歲	6 分鐘	HKD 350	
M6	成人 美聲聲樂	27 歲或以上	6 分鐘		

備註：可選擇個人、兩人合唱（參賽者請自行攜帶 CD 或 MP3 格式的背景音樂或使用樂器伴奏）

民樂

編號	組別 N	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
N1	幼兒 民樂吹管	7 歲或以下	3 分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格或時期的曲目
N2	兒童 民樂吹管	8 歲 -10 歲	4 分鐘		
N3	少兒 民樂吹管	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	
N4	少年 民樂吹管	14 歲 -16 歲	5 分鐘		
N5	青年 民樂吹管	17 歲 -26 歲	6 分鐘	HKD 350	
N6	成人 民樂吹管	27 歲或以上	6 分鐘		

樂器選擇：笛、簫、嗩吶、笙、埙、巴烏、葫蘆絲、管子等

編號	組別 P	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
P1	幼兒 民樂拉弦	7 歲或以下	3 分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格或時期的曲目
P2	兒童 民樂拉弦	8 歲 -10 歲	4 分鐘		
P3	少兒 民樂拉弦	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	
P4	少年 民樂拉弦	14 歲 -16 歲	5 分鐘		
P5	青年 民樂拉弦	17 歲 -26 歲	6 分鐘	HKD 350	
P6	成人 民樂拉弦	27 歲或以上	6 分鐘		

樂器選擇：二胡、板胡、高胡、中胡、京胡、革胡、低音革胡、馬頭琴等

編號	組別 Q	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
Q1	幼兒 民樂彈撥（一）	7 歲或以下	3 分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格或時期的曲目
Q2	兒童 民樂彈撥（一）	8 歲 -10 歲	4 分鐘		
Q3	少兒 民樂彈撥（一）	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	
Q4	少年 民樂彈撥（一）	14 歲 -16 歲	5 分鐘		
Q5	青年 民樂彈撥（一）	17 歲 -26 歲	6 分鐘	HKD 350	
Q6	成人 民樂彈撥（一）	27 歲或以上	6 分鐘		

樂器選擇：阮、琵琶、柳琴、揚琴等（比賽場地提供 402 型揚琴）

編號	組別 R	年齡要求	演奏時限	參賽費	曲目要求
R1	幼兒 民樂彈撥（二）	7 歲或以下	3 分鐘	HKD 290	兩段或兩首，不同風格或時期的曲目
R2	兒童 民樂彈撥（二）	8 歲 -10 歲	4 分鐘		
R3	少兒 民樂彈撥（二）	11 歲 -13 歲	5 分鐘	HKD 320	
R4	少年 民樂彈撥（二）	14 歲 -16 歲	5 分鐘		
R5	青年 民樂彈撥（二）	17 歲 -26 歲	6 分鐘	HKD 350	
R6	成人 民樂彈撥（二）	27 歲或以上	6 分鐘		

樂器選擇：古箏、古琴、箏篋等（比賽場地提供 21 弦敦煌箏）



團體項目 (團體項目必需按成員人數繳交每人 HKD 20 及初賽報名費, 每位成員皆獲證書乙份)

編號	組別 S	年齡要求	演奏時限	初賽 報名費	曲目要求
S8	流行樂隊中學組	就讀中學或平均年齡 16 歲或以下	6 分鐘	HKD 650	一首現代或二十世紀並已出版的流行歌曲 (包括中國曲目)
S9	流行樂隊公開組	平均年齡 17 歲或以上	6 分鐘		

備註: * 大會將提供之樂器包括: 結他擴音器 2 部、低音結他擴音器 1 部、電子琴 1 部、鼓 1 套連鈸片

* 除以上樂器外, 參賽者必須自備結他、鼓棒、其他樂器及配件

編號	組別 T	年齡要求	演奏時限	初賽 報名費	曲目要求
T7	管弦樂團小學組	就讀小學或平均年齡 12 歲或以下	5 分鐘	HKD 650	兩段或兩首, 不同風格或時期並已出版的曲目 時期: 巴洛克、古典、浪漫、20 世紀 (包括中國曲目)
T8	管弦樂團中學組	就讀中學或平均年齡 16 歲或以下	6 分鐘		
T9	管弦樂團公開組	平均年齡 17 歲或以上	6 分鐘		

備註: 必須包含銅管、木管及弦樂, 樂團人數必須 20 人或以上

編號	組別 U	年齡要求	演奏時限	初賽 報名費	曲目要求
U7	民樂團小學組	就讀小學或平均年齡 12 歲或以下	5 分鐘	HKD 650	兩段或兩首, 不同風格或時期的曲目
U8	民樂團中學組	就讀中學或平均年齡 16 歲或以下	6 分鐘		
U9	民樂團公開組	平均年齡 17 歲或以上	6 分鐘		

備註: 必須包含彈、撥、拉和敲擊樂, 樂團人數必須 20 人或以上

編號	組別 V	年齡要求	演奏時限	初賽 報名費	曲目要求
V7	西樂小組	就讀小學或平均年齡 12 歲或以下	5 分鐘	HKD 650	兩段或兩首, 不同風格或時期並已出版的曲目 時期: 巴洛克、古典、浪漫、20 世紀 (包括中國曲目)
V8	西樂小組	就讀中學或平均年齡 16 歲或以下	6 分鐘		
V9	西樂小組	平均年齡 17 歲或以上	6 分鐘		

備註: 小組人數: 3 - 20 人

編號	組別 W	年齡要求	演奏時限	初賽 報名費	曲目要求
W7	民樂小組	就讀小學或平均年齡 12 歲或以下	5 分鐘	HKD 650	兩段或兩首, 不同風格或時期的曲目
W8	民樂小組	就讀中學或平均年齡 16 歲或以下	6 分鐘		
W9	民樂小組	平均年齡 17 歲或以上	6 分鐘		

備註: 小組人數: 3 - 20 人

編號	組別 Y	年齡要求	演奏時限	初賽 報名費	曲目要求
Y7	聲樂小組	就讀小學或平均年齡 12 歲或以下	5 分鐘	HKD 650	古典或現代的歌曲 (包括中國曲目)
Y8	聲樂小組	就讀中學或平均年齡 16 歲或以下	6 分鐘		
Y9	聲樂小組	平均年齡 17 歲或以上	6 分鐘		

備註: 小組人數: 3 - 20 人

編號	組別 Z	年齡要求	演奏時限	初賽 報名費	要求
ZA	原創樂器曲目組	無年齡限制	6 分鐘	HKD 350	一首未出版的原創曲目
ZB	原創歌曲歌詞組	無年齡限制	6 分鐘		一首未出版的原創歌曲歌詞
ZC	香港回歸 20 週年 歌曲歌詞組	無年齡限制	6 分鐘		以慶祝香港回歸 20 週年作為題材 並以新曲新詞或舊曲新詞形式演繹

備註: 新創作之曲目和歌曲歌詞, 必須為未發行出版, 並在半年內未作大型公開演出

* 創作者需自己安排樂手或歌手於現場演出比賽 (如適用)



獎項及評分標準

編號	年齡	出生日期	第一名	第二名	第三名
1	幼兒 7歲或以下	2009年1月1日或以後出生	樂器禮券 1,000 獎盃和證書	樂器禮券 600 獎盃和證書	樂器禮券 200 獎盃和證書
2	兒童 8歲-10歲	2006年1月1日至2008年12月31日內出生	樂器禮券 1,000 獎盃和證書	樂器禮券 600 獎盃和證書	樂器禮券 200 獎盃和證書
3	少兒 11歲-13歲	2003年1月1日至2005年12月31日內出生	樂器禮券 1,000 獎盃和證書	樂器禮券 600 獎盃和證書	樂器禮券 200 獎盃和證書
4	少年 14歲-16歲	2000年1月1日至2002年12月31日內出生	樂器禮券 1,000 獎盃和證書	樂器禮券 600 獎盃和證書	樂器禮券 200 獎盃和證書
5	青年 17歲-26歲	1990年1月1日至1999年12月31日內出生	樂器禮券 1,000 獎盃和證書	樂器禮券 600 獎盃和證書	樂器禮券 200 獎盃和證書
6	成年 27歲或以上	1989年12月31日或之前出生	樂器禮券 1,000 獎盃和證書	樂器禮券 600 獎盃和證書	樂器禮券 200 獎盃和證書
7	平均年齡 12歲或以下	平均在2004年12月31日或以後出生	樂器禮券 1,000 獎盃和證書	樂器禮券 600 獎盃和證書	樂器禮券 200 獎盃和證書
8	平均年齡 16歲或以下	平均在2000年12月31日或以後出生	樂器禮券 1,000 獎盃和證書	樂器禮券 600 獎盃和證書	樂器禮券 200 獎盃和證書
9	平均年齡 17歲或以上	平均在1999年12月31日或之前	樂器禮券 1,000 獎盃和證書	樂器禮券 600 獎盃和證書	樂器禮券 200 獎盃和證書

* 所有禮券以港元計算

報名資料

- 填寫完整的報名表
 - 兩張 3.5 x 5 厘米近期照片
 - 護照或身份證影印本
 - 個人簡歷 (若有)
 - 個人音樂相關的證書影印本 (若有)
 - 報名費收據影印本
- 比賽將於5月2日在牛池灣文娛中心、西灣河文娛中心及屯門大會堂進行，參賽者請於官方網站 (www.hkmusic.hk) 查詢各組別比賽時間及地點

網上報名

- 可於官方網站 (www.hkmusic.hk) 下載報名表，填妥後連同相關資料電郵至 hkimf@hkmusic.hk
 - 可選擇登入官方網站 (www.hkmusic.hk)，選擇“實時報名”於官方網站進行註冊手續並填寫報名資料，將補充資料 (報名費收據 / 參賽者個人照片 / 身份證明文件) 以電郵方式發送至 hkimf@hkmusic.hk
- * 請註明參賽者姓名 / 組別
- 參賽選手需繳付 HKD 60 之報名行政費，請於 2016 年 4 月 1 日起，登入官方網站 (www.hkmusic.hk) 查看參賽名單。

獲獎基準

- 達到 85 分或以上，可獲得「第三屆香港國際音樂節 2016 音樂比賽」的總決賽資格，並頒發「優秀證書」和金牌。
- 達到 80 分至 84 分，可獲頒發「優良證書」
- 達到 75 分至 79 分，可獲頒發「良好證書」
- 達到 75 分以下，可獲頒發「參賽證書」
- 各組別第一名分數必須達到 85 分或以上
- 各組別第二及第三名，必須達到 80 分或以上
- 如分數未能達到有關要求，賽事委員會有權取消相關獎項並不予通知

特別獎勵

- 各組別第一名得獎者將代表香港賽區參加 2016 年 8 月舉行的「第三屆香港國際音樂節 2016 音樂比賽」總決賽，並由藝韻管弦樂協會贊助全額報名費。
- 各組別第二及第三名得獎者將代表香港賽區參加 2016 年 8 月舉行的「第三屆香港國際音樂節 2016 音樂比賽」總決賽，並由藝韻管弦樂協會贊助 50% 報名費。

付款方法

1) 銀行入數

銀行入數紙
銀行名稱：香港滙豐銀行
帳號：004 - 848 - 823217 - 838

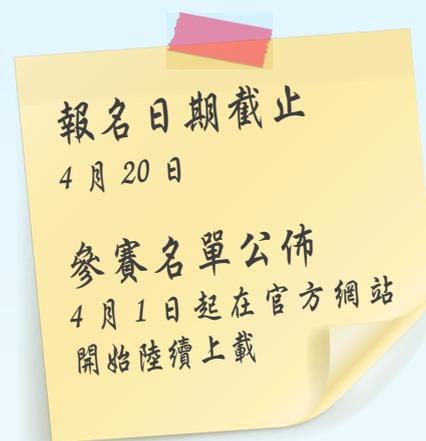
2) 支票付款

支票抬頭
香港國際音樂節有限公司
(Hong Kong International Music Festival Limited)

參賽者必須於 4 月 20 日或之前，將報名資料連同入數紙或支票，親身遞交或郵寄到賽事委員會：

- 香港新界葵涌工業街 10 - 14 號華發工業大廈 10 樓 8 室「藝韻管弦樂協會」
- 香港九龍太子大南街 18 - 22 號泰安閣 1 樓「香港音樂教育學院」
- 香港上環干諾道西 21 - 24 號海景商業大廈 7/F, 704-705 室「香港音樂進修中心」

並註明參加「第三屆香港國際音樂節 2016 音樂比賽 - 藝韻盃」，參賽選手需繳付 HKD 60 之報名行政費



第三屆香港國際音樂節 2016 音樂比賽 藝韻盃 - 報名表格 (個人 / 團體項目)

中文姓名 個人 / 團體名稱		英文姓名		性別		證件照 / 藝術照 (團體合照 請另行附件繳交)	
國籍		微信號 / QQ 號					
出生日期 (日 / 月 / 年)		* 電郵 (必須填寫)					
住址電話		* 手機號碼 (必須填寫)					
住址							
學校名稱					學校電話		
曾獲獎項 (如有)							
組別						選擇樂器:	
<input type="checkbox"/> 1 幼兒組 (7 歲或以下)	<input type="checkbox"/> A 小提琴	<input type="checkbox"/> H 鋼琴	<input type="checkbox"/> Q 民樂彈撥 (一)			* 民樂必須填寫	
<input type="checkbox"/> 2 兒童組 (8 歲 -10 歲)	<input type="checkbox"/> B 中提琴	<input type="checkbox"/> J 豎琴	<input type="checkbox"/> R 民樂彈撥 (二)				
<input type="checkbox"/> 3 少兒組 (11 歲 -13 歲)	<input type="checkbox"/> C 大提琴	<input type="checkbox"/> K 結他	<input type="checkbox"/> ZA 原創樂器曲目				
<input type="checkbox"/> 4 少年組 (14 歲 -16 歲)	<input type="checkbox"/> D 低音大提琴	<input type="checkbox"/> L 流行聲樂	<input type="checkbox"/> ZB 原創歌曲歌詞				
<input type="checkbox"/> 5 青年組 (17 歲 -26 歲)	<input type="checkbox"/> E 木管樂	<input type="checkbox"/> M 美聲聲樂	<input type="checkbox"/> ZC 香港回歸 20 週年 歌曲歌詞組				
<input type="checkbox"/> 6 成人組 (27 歲或以上)	<input type="checkbox"/> F 銅管樂	<input type="checkbox"/> N 民樂吹管					
<input type="checkbox"/> 7 (平均年齡 12 歲或以下)	<input type="checkbox"/> G 爵士鼓	<input type="checkbox"/> P 民樂拉弦				團體人數:	
<input type="checkbox"/> 8 (平均年齡 16 歲或以下)	<input type="checkbox"/> HA 四手聯彈	<input type="checkbox"/> T 管弦樂團	<input type="checkbox"/> W 民樂小組				
<input type="checkbox"/> 9 (平均年齡 17 歲或以上)	<input type="checkbox"/> HB 雙鋼琴	<input type="checkbox"/> U 民樂團	<input type="checkbox"/> Y 聲樂小組				
比賽曲目	1) 2) * 如樂曲時間過長, 參賽者須自行刪減					1) 2) * 曲目時間	
老師姓名		電話		電郵		微信號 QQ 號	
家長姓名		電話		電郵		微信號 QQ 號	
18 歲以下的參賽選手, 必須在家長 / 監護人簽署, 本協會才受理其申請 本人清楚及理解本章程的規定, 並同意遵守賽事總規之所有條款							
參賽者 / 領隊簽署				家長 / 監護人 簽署			日期

- * 每位參賽者最多可參加 4 個不同組別, 而參加多於一個組別的比賽, 請自行影印並另填一份報名表, 請詳細填寫資料
- * 所有聯絡資料必須清楚填寫, 以便日後聯絡事宜
- * 本表格一經遞交, 各參賽選手即自動成為藝韻管弦樂協會普通會員, 可享有會員待遇
- * 參賽者如需使用非指定提供的樂器, 必須向主辦機構作出書面申請, 經批核後方獲使用



籌備委員會

主席 許俊輝 先生	主任 蔡嘉樂 先生	財務 鄧沛賢 先生	總務 曹家榮 先生 鄧沛桓 先生	委員 孔含青 女士 李志豪 先生 徐紹輝 先生 孫泊亭 女士 許淑娜 女士 張美玲 女士 張淑娟 女士 鍾振聲 先生 黃秀蘭 女士	程 智 先生 程 遠 先生 舒 昌 先生 鄭柏強 先生 劉世蒼 女士 曾軼群 先生 戴燦峰 先生 劉 娜 女士 李華華 女士
音樂總監 薛蘇里 先生	執行總監 鄧沛賢 先生	市場推廣 溫堅英 女士	場務 李國雄 先生 許兆祥 先生		
副主席 古揚邦 先生 邱少彬 先生 王宏光 先生 盧恩成 先生	秘書長 陳秋榮 先生	賽區統籌 何蘭卿 女士 林嘉澍 先生 梁景文 先生 程言安 先生	設計 廖心穎 女士		
	秘書 古浩聲 先生 劉偉基 先生 盧麗瓊 女士				

賽事總規

1. 本賽事主要為音樂愛好者而設，歡迎任何國籍的選手參加，最多可同時報名參加四個項目。
2. 每份報名表格只可填報參加一個項目的比賽。如參賽者參加多於一個項目的賽事，則需要填寫另一份報名表格。
3. 參賽者如符合報名資格，未足歲數的參賽者亦可越級參加較年長的組別。
4. 賽事籌委會將在 2016 年 4 月 1 日開始公佈比賽名單。所有參賽者均可於官方網站 (www.hkmusic.hk) 查詢有關資料。
5. 參賽者必須於比賽前查看比賽名單及核實比賽時間。
6. 賽事舉辦期間，所有參賽者必須於指定的比賽時間開始前 20 分鐘到達比賽場地辦理登記手續。遲到者可被取消比賽資格。
7. 比賽規定所有曲目，選手必須背譜演奏。伴奏、小組和團體除外。
8. 比賽選手須自行準備其伴奏演奏的原裝樂譜。
9. 比賽的出場次序將會由賽事籌委會決定。
10. 參賽選手必須向賽事籌委會查詢能否提供其參賽時所需用的樂器，必須獲得賽事籌委會書面確認，才代表會為其在賽場準備該使用的樂器。
11. 賽事籌委會借出的樂器並不確定其質素，參賽選手必須自行承擔借用樂器的演奏品質風險。
12. 參賽選手借用樂器期間，必須愛惜及妥善保護該樂器，如因非自然損壞，參賽選手須賠償借用樂器之維修及更換配件費用。
13. 如遇上因惡劣天氣或其他特殊原因，賽事籌委會有權隨時更改比賽場地及時間表。直至另行通知。
14. 各組別名次若有並列者（多於一名選手），評審委員會有權將禮券作平均的分配。而獎品的安排則由評審委員會決定，但不會作平均分配。
15. 優勝者必須出席頒獎儀式領取獎項。而各樂器組別取得首名的優勝者須於賽會安排的優勝者音樂會演出。否則，賽事籌委會有權取消所頒發的獎金和獎項。
16. 評審委員會有權按照實際情況而於任何組別增設額外獎項。同時，若參賽者的演出未達到本比賽所規定的水準，評審委員會有權不頒發任何獎項、名次及該名次之獎品和獎金。
17. 任何人士均不得對評審委員所決定之最終比賽成績作出異議，評審委員會和賽事籌委會的裁決為最終決定，任何人士均不得異議。
18. 評審委員有權於比賽中途終止參賽者的演出，參賽者不得異議。
19. 若參賽者與評審委員會成員有任何親屬關係必須於申請表格內詳細列明。此外，若參賽者與評審委員會成員內有老師與學生的關係。該評審委員不可在評核該組時為該參賽者評分。如有違規者，其參賽資格將被取消。
20. 任何人士不得在比賽場地內進行未經准許的攝影、錄音或錄像。賽事籌委會是唯一有權安排的攝影、錄音或錄像的機構。同時，賽事籌委會有權使用及發佈相關的影音錄像作推廣和商業用途，毋須取得參賽者的同意。參賽者須同意賽事籌委會擁有在比賽中取得的攝像和一切相關的影音錄像的擁有權。
21. 所有參賽者及在場人士，必須小心保管個人財物以及負責樂器的安全。如有任何損壞及遺失，主辦單位及賽事籌委會均不會負責。賽事組委會建議參賽者在參賽前自行購買對應的安全保險。
22. 參賽者有責任自行尋找合適的保險機構，查詢一切保險的事宜。包括醫療、個人傷亡、個人財產和樂器的保險，以保障參賽者在旅途和賽事進行時有可能發生的意外、火災和盜竊等的情況。參賽者須認同香港國際音樂節和藝韻管弦樂協會、協辦方及各參與單位，對上述潛在事宜的發生不負有法律責任。
23. 參賽者（包括未成年參賽者的父母和老師）在報名時所填報和遞交的資料必須屬實和正確。如有違規或虛報者，其參賽資格將被立即取消。
24. 已繳交給賽事籌委會的報名費和所有資料，將不獲退還。其參賽資格不得轉讓他人。
25. 參賽者（包括未成年參賽者的父母和老師）須明白和同意本次比賽的規則和章程。參賽者如有違反任何比賽規則，賽事籌委會和評審委員會有權取消其參賽資格。
26. 賽事籌委會保留對比賽總規和章程的最終解釋權。若有任何有關本活動的爭議發生，賽事籌委會的裁定為最終的裁決，任何人仕均不得異議。
27. 主辦機構及賽事籌委會有權在任何時間修改本比賽的所有資料和規則，所有最新資訊將以本次比賽網站和比賽現場公佈為準。

評分標準

儀態台風 15%	選手上下台走路的姿勢，拉奏時展現的自信心與沉穩度等。演奏時的感情有否配合曲目需求
熟練程度 20%	選手對於比賽曲目熟悉程度，若出現忘譜的情況，將視為嚴重的錯誤，但只會在這範圍內扣分
演奏技巧 20%	在一些有難度技巧的表現部份，是否有演奏上的困難，或是極為輕鬆的演奏
曲目難度 20%	就選手本身程度而言，參賽曲目是簡單、中等或高難度的曲目，演奏效果不影響此部份評分
音樂感 25%	選手是否將比賽曲目的整體音樂感，能演繹得淋漓盡致。

